

ВЫШЕНСКИЙ ЛИСТОК

№ 10 (54) Август 2014 г.
www.svtheofan.ru



ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ОБИТЕЛИ

Праздник Успения Пресвятой Богородицы в Вышенской пустыни – престольный. На Святой Руси многие монастыри также называются Успенскими – Псково-Печерский, Почаевский, Владимирский Княгинин, Александровский и многие-многие другие.

«Во всем христианском мире светло празднуется Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы ради того, что оно после Воскресения и Вознесения Господня есть самое близкое и живое уверение в славе, предопределенной верующим в Господа. Смотри на Успение – и уразумеешь, кое есть упование звания нашего, а когда уразумеешь, ничего не пожалеешь для стяжания его.

«Мария же избрала благую часть» (Лк. 10, 42). Успение Божией Матери представляет благий конец сего избрания. Сам Спаситель в успении Ее принял в руки Свои Ее душу. Того же сподоблялись и многие святые; то же встречают, в разных видах и степенях, и все избиратели благой части. В час избрания упованием только прозревается этот конец, а в некоторой степени даже предощущается; но потом труды, борения и себя принуждения следуют одни за другими и мрачат избранный путь. Путеводною звездой остается благий конец благой части. Это то же, что вдали светящийся огонек для путника, застигнутого темнотою. Упование – возбудитель энергии и поддержатель терпения и постоянства в начатом, а само оно крепко верую. По вере избирают, упованием бывают твердыми в избрании, а терпением достигают благого конца».

Святитель Феофан, Затворник Вышенский



В Рождестве девство сохранила еси, во успении мира не оставила еси, Богородице, преставилася еси к животу, Мати сущи Живота: и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша

САМАЯ ДРЕВНЯЯ ЦЕРКОВЬ МОНАСТЫРЯ

Успенская церковь Вышенской обители – самая древняя в монастыре, поэтому и названа Вышенская пустынь Успенской. По Промыслу Божиему, именно в этом храме в наше время началось возрождение монашеской жизни. Сейчас в храме ведутся реставрационные работы.

Успенская церковь первоначально была деревянной. В 1625 году храм был перенесен со старого места и установлен на новом. В 1761 году при игумене Досифее вместо сгоревшей церкви была построена каменная и освящена в следующем году. В храме были устроены два придела: во имя святителя Николая и преподобного Сергия Радонежского. Церковь была прочная, добротная, но со временем стала тесной, и после освящения Христорождественского храма службы в Успенском храме практически прекратились.

После закрытия монастыря в 1923 году Успенский храм передали Детгородку III Интернационала, в нем устроили театр. Крест с купола сняли, убрали иконостас, а фрески закрасили. Позже в храме устроили помещения для пациентов психбольницы.

В 1996 году здание Успенской церкви обветшало, обвалился купол, погиб один больной. Никто не хотел браться за восстановление храма. Игуменья Нонна обратилась в Управление культуры Рязанской области с просьбой о передаче храма монастырю. 29 мая 1997 года Успенский храм был передан в бессрочное пользование монастырю и стал первым зданием, с которого началось восстановление Вышенской пустыни.

Церковь восстанавливали всем миром. 21 июня 1998 года митрополит Рязанский и Касимовский Симон освятил храм, сказав: «Редко приходится видеть в новооткрытом храме такое благолепие!» С первого дня богослужение в Успенском храме стало ежедневным. В стенах разрушенной обители затеплилась неугасимая лампада монастырской церковной службы.

29 июня 2002 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия мощи святителя Феофана были перенесены из церкви села Эммануиловка в Успенский храм монастыря. Перенесение мощей возглавил сам Святейший Патриарх, который выразил уверенность в том, что Вышенский монастырь станет важным духовным центром Рязанской епархии и всей Православной России, а имя святителя Феофана и его творения будут способствовать духовному укреплению всего народа.

В настоящее время Успенская церковь является зимним храмом обители, где совершаются службы после праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы до Пасхи.

В ноябре 2013 года появилась возможность провести работы по разборке перегородок, сооруженных в советское время в Успенской церкви монастыря, древнейшем храме обители, чтобы увеличилась площадь церковного зала, и он приобрел исторический облик. В советское время в храме были удалены поперечные металлические связи, которые усиливали храмовый свод и которые сейчас необходимо срочно восстановить.

Когда были закончены работы по очистке церковного зала от всевозможных перегородок, на сводах увидели изображения Ангелов. Сестры обители были очень рады сохранившимся фрагментам старинной росписи.

Планируется, что в ходе реставрационных работ храм приобретет исторический облик, будет восстановлен вход и проведены другие работы.



Успенский храм до реставрации



Реставрация Успенского храма. Лето 2014 г.

«УРОДСТВО ПЛЮС НЕПРИСТОЙНОСТЬ»

Матерь Божия прославляется Православной Церковью как Чистая, Пренепорочная, Цвет нетления, Венец воздержания. Ее жизнь – пример для дев и жен. Но всегда ли мы следуем примеру христианской нравственности? Почему так легко манипулировать подростками? Об этом – книга Елизаветы Стариковой «Чего не знают родители: Размышления вчерашней школьницы». Автор книги – семнадцатилетняя девушка, которая пытается разобраться в реалиях информационной войны с молодым поколением. Мы представляем отрывок из книги о молодежной моде.

Я прочла, что кампания по «вбросу» антиценностей планировалась еще в 1967 году, когда в Лондоне на «Смотре интеллектуальных сил контркультуры» был сформирован особый комплекс «подземных» художественных средств – «Для пропаганды и внедрения в умы идеала «альтернативного общества».

Теперь «подземелье» разрослось до размеров почти всего общества. И если до второй половины XX века понятия «молодежная мода» практически не было, то на границе веков ее стали внедрять более чем активно. Я помню, как мне, девятилетней, невозможно было купить платье: их просто нигде не продавали. А когда мне подарили очень красивое «тургеневское» платье, которая сшила знакомая, – я долго не хотела его надевать, боялась, что засмеют. Ведь в ту пору платьев практически никто не носил. Когда же я появилась в этой «диковине» на рынке, то одна продавщица «турецких тряпок» даже прослезилась:

– И где вы взяли такую красоту?! Впервые за много лет вижу такую одежду!

Сейчас, когда я в состоянии сравнивать, могу сказать, что более ужасного периода в моде, чем вторая половина 90-х – начало 2000-х, я не знаю. Именно тогда утвердился дурацкий образ женщины-бутылочки, обтянутой спущенными до предела джинсиками и выставяющей крепенькие формы из-под кургузой блузочки. Так ходили почти все – включая толстущек и беременных! До сих пор не могут выйти обратно и вернуться в себя!

Исследователи полагают, что такие модели одежды, причесок искусственно формируются для того, чтобы обособить молодежь в отдельные, легко управляемые группы, часто маргинальные. «Находка» последнего времени – уродливое в сочетании с непристойным. Зло и безобразие надевают маску красоты.

Психолог И. Медведева в статье «Диктатура безумия» пишет: «Явное обезображивание внешности называется в медицине «порчей образа». Оно бывает при весьма серьезных душевных расстройствах. Но если полистать журналы мод, понимаешь, кто индуцирует безумие широкой публике. Все представления о красоте вывернуты наизнанку...



Теперь волосы специально засаливают и превращают в паклю... Неопрятность вообще поднята на щит. Юбки с перекошенным подолом, прорехи на джинсах, порванные пятки на чулках. Но ведь неопрятность – один из признаков шизофрении... Люди же привыкают к уродству как к новой норме».

Все это, по мнению доктора филологических наук М.Н. Князевой, ведет к новому типу рабства – психическому рабству.



ПАЛОМНИКИ О ВЫШЕ

«Вышу можно променять только на Царство Небесное», – писал святитель Феофан Затворник в одном из своих писем. Как и раньше, в обители невидимо для внешнего взора проходит сокровенная монашеская жизнь. Доброе влияние монастыря обычно распространяется и на окружающих, об этом писал еще святитель Феофан: «Повидали теперь монастыри – и видите, что на них есть еще благодать Господня. Да, есть и у нас много-много настоящих обителей, где под добрым надзором зреют чада Божии. А плода сколько от них на окрестность?!»

Доброе влияние монастыря на свои сердца чувствуют многие паломники, которые посещают Вышенский монастырь. Как чистая родниковая вода, из самого сердца изливаются стихотворные строки. В этом номере мы публикуем стихотворение одного паломника, который пожелал остаться неизвестным.



Рис. Л.А.Вороновой

Что же тянет нас сюда,
В край пустынный и суровый?
Может, мягкая вода
Или солнца луч багровый?

Снег иначе серебрится?
Волны плещут по утрам?
Нет, секрет в другом таится,
Пребывал здесь Феофан.

28 лет в затворе,
Скрыт от глаз мирских совсем,
Он людское видел горе
И добро дарил он всем.

Писем он писал немало,
Объяснял в них жизни суть,
Чтобы людям легче стало,
Направлял на верный путь.

Мастер был он на все руки,
И художник, и поэт,
Рученьки не знали скуки,
Но заметный самый след

Он в молитве нам оставил
И смиренность научил,
Кротости, добру наставил,
Дух спасенья подарил.

Ты, духовник терпеливый,
И молитвой многих спас.
Феофан Затворник милый,
Помолись за Русь, за нас!

Скопинская епархия Рязанской митрополии
Русской Православной Церкви
Успенский Вышенский женский монастырь



Телефон: 8(49147) 2-73-73. Адрес: 391574, Рязанская обл.,
Шацкий район, п. Выша, ул. Заречная, д. 20.
E-mail: vmnst@mail.ru, www.svtheofan.ru

Благодарим Шацкую типографию за помощь в издании «Вышенского листка».

Уважаемые читатели!

Просим вас не использовать это издание в хозяйственных целях. Если вы его прочитали, подарите другим людям