

ВЫШЕНСКИЙ ЛИСТОК

№ 14 (42) Октябрь 2013 г.
www.svtheofan.ru



ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Празднуем Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы – общей всех христиан Матери. Утешительное празднество!

Оно дает уверение, что помощь и заступление Матери Божией всегда готовы и так близки ко всем нам, как, например, кров дома, или еще ближе, как благодетельная рука, касающаяся главы нашей. Весь мир христианский действительно и испытывает над собою сей омофор милости Пресвятой Богородицы, и благодарно радуется, и в благонадежи торжествует. Не раз испытала сей Покров и наша страна, как свидетельствуют и чудотворные иконы. Утешительно исповедать бывшие опыты небесного Покрова. Они рождают веру, что сей Покров пребывает и может пребывать над нами до скончания века. Судьбы Божии, по которым Он то сокращает, то пространнее

отверзает над нами благодающую десницу Свою, неисповедимы для нас. Но всяко несомненно, что незаслуженно Он не наказывает и от тех, кои не прогневают Его, не отвращает лица Своего. Таков же закон и Покрова Пресвятой Богородицы!

Сей Покров уже простерт над нами. Не отклоним его, и он пребудет на нас. Нежная мать бережно упрятывает дитя свое, и ему тепло и покойно, пока не разбросает оно покровов своих. Так и с нами. Бережно хранит нас Заступница наша. Не будем сами порываться из-под Покровов Ее нашею небрежностью и своенравием, – и навсегда пребудут на нас Ее заступление и милость.

Видите, где было первое всенародное явление Покрова Ее? — В храме, во время всенощного бдения. Спешите и вы в храм Божий на благоговейную молитву всякий раз, как имеете возможность, а паче в воскресные и праздничные дни. Все храмы обходит Владычица наша и всякому дает потребное, по мере труда его и усердия в молитве. Не забудет Она ни одной души, болезненно вопиющей к Ней, и во время благопотребное явит милость Свою. Так – в храмах Божиих одна часть омофора Матери Божией: не уклоняйтесь от храмов и будете под Покровом Ее.



Святитель Феофан, Затворник Вышенский

Днесь благовернии людие светло
празднуем, осеняеми Твоим,
Богомати, пришествием, и к Твоему
взирающе пречистому образу, умильно
глаголем: покрый нас честным Твоим
Покровом и избави нас от всякаго зла,
молящи Сына Твоего, Христа Бога
нашего, спасти души наша.

«КАК ВНУТРИ, ТАК И СНАРУЖИ»

Православная женщина и девушка должна одеваться опрятно, современно, но и благочестиво. Как писал апостол Петр: «Да будет украшением вашим не внешнее плетение волос, не золотые уборы или нарядность в одежде, но сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа, что драгоценно перед Богом» (1 Петр, 3–4).

Всматриваясь в лики святых жен, мы удивляемся их величественной красоте, достоинству и чистоте, которая светится в их взоре. Из жития святых подвижниц мы узнаем, что многие из них были по мирским меркам красавицами, имели богатство. Но когда они узнали Христа, вся земная красота, которой многие кичатся и используют ее для обольщения, потеряла для них всякое значение по сравнению с небесной красотой и полнотой жизни во Христе.



Прихожанки монастыря

Вера всегда меняет жизнь человека. Внутренне он становится более собранным, старается следить за своими мыслями и поступками. Эти изменения всегда отражаются и на внешнем виде. Древняя мудрость гласит: «Как внутри, так и снаружи». Невозможно представить верующую девушку развязной, с сигаретой в зубах, в нескромном одеянии. Ведь за этим очень часто следуют те поступки, о которых приходится сожалеть всю жизнь.

Многие говорят, что современное время – это время компромиссов. Мы ведь не можем жить так, как жили когда-то святые. Почему бы

современным женщинам не воспользоваться косметикой и вслед за модой не надеть на себя брюки?

Сейчас даже в светской среде все больше и больше становится поклонниц «натурализма», то есть тех женщин, которые совсем отказываются от косметики, устав от того, что надо постоянно притворяться, стараться выглядеть не такой, какая ты в действительности. Если люди, далекие от Церкви, интуитивно осознают всю нелепость и излишество косметики, неужели православная женщина будет разукрашивать себя? Святитель Григорий Богослов писал: «Один цвет любезен в женщинах – это добрый румянец стыдливости... Придай красоте твоей бледность, изнуряя себя подвигами для Христа, молитвами, воздыханиями. А красильные вещества побережем для стен...»

В современном обществе утвердился миф об «удобстве» брюк по сравнению с «устаревшей» юбкой, в них будто бы теплее, чем в юбке. Подчеркивая формы своего тела, женщины лишаются целомудренного покрова, стыдливости, таинственности.

Знаменитый старец Паисий Афонский, когда его спрашивали, можно ли женщинам носить брюки, отвечал: «Нынешние женщины одеваются или в мини-юбки или в брюки! Выбирают одно из двух! В то время как в Ветхом Завете об этом сказано совершенно ясно и еще с какими подробностями! «Мужчине непозволительно одеваться в женское платье, а женщине – в мужское». Это закон. Но и помимо закона, одевать на себя одежду противоположного пола – непристойно».

Внешняя форма определяет и внутреннее наполнение. Возьмите стакан с водой. Пока вода в стакане, она имеет правильную форму. Но если ее вылить, она тотчас растекается, теряя первоначальную форму.

Так и в духовной жизни не бывает мелочей и компромиссов. Или ты со Христом, или без Христа. И это касается и нашей одежды, и нашего поведения, и наших мыслей.



БЛАГОЧЕСТИВЫЙ ПОКРОВ



Открытие выставки

Как носили в древности платок? Об этом на открытии выставки «С верой по жизни в будни и праздники» рассказал коллекционер и исследователь русского костюма Сергей Анатольевич Глебушкин. Выставка, проходившая в Успенском Вышенском монастыре летом 2013 года, вызвала большой интерес у посетителей.

Сергей Анатольевич, который родился недалеко от Выши, рассказал, как начал собирать свою коллекцию. «Мне тогда было лет 25. Моя бабушка была «цуканкой»: у них весь разговор идет на «ц» – «цулоцки», «цасы». Это древняя, еще дославянская этническая группа, проживающая в Рязанской области. Первый костюм в моем собрании был бабушкин. Он передавался по женской линии. От бабушки достался моей тетке, от которой потом перешел к моей двоюродной сестре. И впоследствии, когда я стал заниматься в фольклорном коллективе «Россияночка», я его взял у нее. Вторым костюмом в моей коллекции – такого же кроя, такой же традиции, стал наряд родной сестры моей бабушки. Я поехал в глухую рязанскую деревню на границе с Мордовией и моя двоюродная бабушка – баба Саня вообще не могла понять, зачем мне это тряпье. Все было проедено крысой, и пришлось реставрировать. С тех пор я и занимаюсь собирательством, уже четверть века».



Повязывание платка

Сергей Анатольевич рассказал, что вариантов повязывания платка у женщин было много. По тому, как он повязан, можно было понять, перед тобой замужняя женщина или девица. В старину платок повязывали по-разному в зависимости от работ, которые предстояло выполнить.

В платке, повязанном двумя концами вниз с красиво расправленными концами («лапушками»), женщины и девушки ходили в храм или на прогулку. Название расправленных концов платка (лапушки) и до сих пор служит обращением к девушке: «лапушка».

Во время сенокоса платок повязывали вокруг головы (обязательно плотно закрывая лоб, чтобы пот не мешал работе).

В платке, повязанном сзади, выполняли работу по дому и на огороде.

В русской традиции платок служил покровом для женщины, символом ее целомудрия и скромности. Неприличным считалось появиться в общественном месте без головного убора. О такой женщине говорили, что она опростоволосилась. Старинная поговорка гласит: «Снять с женщины платок – опозорить».

Замужняя женщина покрывала голову как символ власти мужа над собой: «... и не муж создан для жены, но жена для мужа. Посему жена и должна иметь на голове своей [знак] власти [над нею], для Ангелов» (1 Кор. 11, 9–10).

Платок украшает любую женщину, и в то же время служит знаком ее смирения и благоразумия, ибо не позволяет гордиться модной прической и современной укладкой.



Повязывание платка

У Посада, у Посада вьётся синяя река,
Нет на всём на белом свете,
Краше нашего платка.
Все цвета вобрал красавец:
С голубых небес до звёзд,
Кроны дуба, кроны ели,
Милой Родины, берёз.
Кинь на плечи, кинь на куд,
Загляни-ка в зеркала,
Зацветёшь и улыбнёшься,
До чего ты в нём милая.

Олег Чухонцев



Экспонаты выставки

VII ФЕОФАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

VII Феофановские чтения и семинар студентов духовных и светских учебных заведений «Духовное наследие святителя Феофана, Затворника Вышенского» состоялись в Санкт-Петербурге 25–27 сентября 2013 года.

Особенностью организации конференции в этом году стало совместное проведение Феофановских чтений, на которых выступили видные светские и церковные исследователи жизни святителя Феофана и его творений, и студенческого семинара, где были заслушаны доклады студентов духовных и светских учебных заведений, которые делают только первые шаги в освоении наследия святителя Феофана. Проведение конференции в стенах Духовной академии и семинарии, где святитель Феофан был ректором с 1857 по 1859 годы, вызвало большой интерес у учащихся и преподавателей Академии, которые смогли послушать доклады и пообщаться со специалистами. Все участники чтений получили сборники выступлений, прозвучавших на VI Феофановских чтениях, а также спецвыпуск «Вышенского листка», подготовленные в монастыре, и другие материалы.



Передача иконы святителя Феофана с частицей мощей

Феофановские чтения в СПбПДА начались с молебна святителю Феофану в академическом храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова, который возглавил выпускник Петербургской духовной академии епископ Скопинский и Шацкий Владимир. Владыка Владимир передал в дар Санкт-Петербургской православной духовной академии образ святителя Феофана, Затворника Вышенского, с частицей мощей.

Пленарное заседание открыл ректор Санкт-Петербургской православной духовной академии епископ Петергофский Амвросий, который отметил важность проведения конференции в стенах Духовной академии и семинарии, а также напомнил советы святителя относительно воспитания и обучения будущего пастыря.

В приветственном слове епископ Скопинский и Шацкий Владимир рассказал об истории Феофановских чтений, а также о комплексе мероприятий, которые проводятся в Рязанской митрополии в преддверии юбилейной даты – 200-летия со дня рождения святителя Феофана, Затворника Вышенского.

В работе конференции приняли участие члены Научно-редакционного совета по подготовке творений святителя Феофана, светские и церковные ученые, а также молодые специалисты и учащиеся. Состоялись три тематических заседания: «Проблемы научного освоения богословского и духовно-литературного наследия святителя Феофана, Затворника Вышенского»; «Святитель Феофан Затворник – богослов, подвижник, пастырь и педагог», «Жизнь и труды святителя Феофана Затворника по материалам архивных исследований. Изучение переписки святителя Феофана: основы методологии».

Игуменья Вера (Ровчан), настоятельница Успенского Вышенского монастыря, представила доклад «Крест иноческой жизни (по книге святителя Феофана “Напоминание всечестным инокиням о том, что требует от них иночество)”», в котором отметила необходимость систематизации и изучения наследия святителя для возрождения духовной жизни в современных женских обителях.

Студенческий семинар провел заведующий кафедрой теологии Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, доцент, кандидат исторических наук игумен Лука (Степанов). На семинаре были заслушаны доклады студентов, многие из которых уже не первый год изучают наследие святителя Феофана и участвуют в работе семинара, показывая с каждым годом все более высокий уровень докладов. В рамках работы семинара прошел текстологический практикум, на котором было рассказано о задачах, которые решают текстологи, о методике текстологической работы.

Участники чтений поклонились святыням северной столицы, посетили рукописный отдел РНБ, а также участвовали в праздничном богослужении в день Воздвижения Креста Господня в академическом храме в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова.



Выступление игуменьи Веры

Скопинская епархия Рязанской митрополии
Русской Православной Церкви
Успенский Вышенский женский монастырь



Телефон: 8(49147) 2-73-73. Адрес: 391574, Рязанская обл., Шацкий район, п. Выша, ул. Заречная, д. 20.
E-mail: vmnst@mail.ru, www.svtheofan.ru

Благодарим Шацкую типографию за помощь в издании «Вышенского листка».

Уважаемые читатели!

Просим вас не использовать это издание в хозяйственных целях. Если вы его прочитали, подарите другим людям